

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Пензенской области  
«Неверкинская школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным  
программам».

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора по УВР

  
«31» 08 2020 г.

Козлова С.А.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ «Неверкинская школа – интернат»

  
«27» 08 2020 г.

Калашников К.В.

## ПРОГРАММА

### хорового кружка «Вдохновение»

### на 2020-2021 учебный год

(для детей 11,13-16,18 лет)

1 год обучения

Автор – составитель программы  
педагог дополнительного  
образования: Барцева Н.В.

Рассмотрена на заседании МО воспитателей

Руководитель 

/Сулейманова Г.А./

«27» 08 2020 г.

Одобрено решением педсовета

Протокол № 1 от «31» 08 2020 г.

# Список группы кружка:

1.Артемьева Екатерина

2.Грецова Дарья

3.Леонтьева Елена

4.Козлова Татьяна

5.Пасичник Виктория

6.Колисниченко Артем

7.Орешин Максим

8.Мамонов Максим

9.Матвеева Вика

10.Свинухова Анна

11.Фарафонова Дарья

12.Ханина Кристина

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!  
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!  
Если ваша душа поёт, пойте!»*

*Наталья Княжинская*

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Музыкальное воспитание в специальной (коррекционной) школе-интернате является составной частью учебно – воспитательного процесса. Музыкальная деятельность способствует формированию у воспитанников коррекционных учреждений эстетические потребности, знаний, умений, необходимых в повседневной жизни, поэтому необходимо детей включать в дополнительные занятия по музыке и пению, т.е. кружковую работу. Чем раньше ребенок с нарушением в развитии займется музыкально-коррекционной деятельностью, тем быстрее произойдут положительные изменения личности, активнее будут преодолеваются имеющиеся нарушения.

### **Новизна программы**

В ГБОУ «Неверкинская школа- интернат» создан вокально – хоровой кружок «Вдохновение» в которой занимаются учащиеся 5-9 классов в возрасте от 9 до 17 лет. Особенность программы вокально-хорового кружка в том, что она разработана для детей коррекционной школы, которые сами стремятся научиться красиво петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные способности.

В данных условиях программа «Вокально-хорового «Вдохновение»» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

### **Актуальность программы**

В ГБОУ «Неверкинская школа-интернат» традиционно обучаются дети, которые любят музыку и желают научиться петь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокально- хоровой кружок «Вдохновение», направленная на духовное развитие обучающихся.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в кружке «Вдохновение»- это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.

- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

**Программа отличается от других программ тем, что:**

- позволяет в условиях коррекционной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Вокально – хорового кружка «Вдохновение» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
  - технология индивидуализации обучения;
  - личностно-ориентированная технология;
- . Состав участников студии не более 12 человек.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальная студия.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей.

### **Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция**- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

### **Необходимые условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Музыкальный центр, компьютер.
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
4. Электроаппаратура.
5. Зеркало.
6. Шумовые инструменты
7. Подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео.
9. Записи выступлений, концертов.

## Содержание программы Первый года обучения «Звучащий голос».

*Раскрывается певческий голос ребенка.*

### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении.

**1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокального кружка.

**1.3. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

### Тема II. Формирование детского голоса.

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков..

**2.4. Речевые игры и упражнения .** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными



формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Умение вовремя начинать и заканчивать пение. Правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения.

Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей. Знакомство с своеобразием народного поэтического языка. Пение простых народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Знакомство с произведениями классического вокального репертуара для детей. Пение небольших классических вокальных произведений для детей

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с движениями.

**3.4. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

**Тема V. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Замечательный сосед» Б.Потемкин.
2. «Господа педагоги» О.Газманов
3. «Папа купил автомобиль» О.Милявский, А.Пугачева
4. «Не пара» А. Потапенко
5. «Куплеты Курочкина» Б.Мокроусов, А. Фатьянов
6. «Три белых коня» Л.Дербенев, Е.Крылатов
7. «Мы маленькие звезды» текст А. Пряжников
8. «Моя милая мама» С. Михайлов
9. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
10. «Люба- Русая коса» слова народные, м. М.Устинов
11. «Ой ты Порошка, Пораня» русская народная песня
12. «Неудачное свидание» А. Цфасман, Б.Тимофеев

### **КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

#### **Ожидаемые результаты обучения**

#### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

#### **К концу первого года обучения дети должны**

**знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера

## Календарно - тематическое планирование

№	Тема занятия	Часы	План	Факт
1	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1ч 30 мин	05.09.20	
2	Знакомство с планом работы на год. Повторение основных правил пения.	1ч 30 мин	06.09.20	
3	Знакомство с голосовым аппаратом	1ч 30 мин	07.09.20	
4	Разучивание песни Б.Потемкина «Замечательный сосед»	1ч 30 мин	12.09.20	
5	Работа над дикцией и артикуляцией	1ч 30 мин	13.09.20	
6	Формирование сценической культуры	1ч 30 мин	14.09.20	
7	Подготовка к Дню Учителя	1ч 30 мин	19.09.20	
8	Разучивание песни на музыку О.Газманова «Господа педагога»	1ч 30 мин	20.09.20	
9	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1ч 30 мин	21.09.20	
10	Работа над песней	1ч 30 мин	26.09.20	
11	Знакомство со средствами музыкальной выразительности	1ч 30 мин	27.09.20	
12	Повторение песни на День Учителя	1ч 30 мин	28.09.20	
13	Дикция, артикуляция. Распевание скороговорками	1ч 30 мин	03.10.20	
14	Генеральная репетиция песни «Господа педагога»	1ч 30 мин	04.10.20	
15	Выступление на концерте, посвященному «Дню Учителя»	1ч 30 мин	05.10.20	
16	Певческая установка	1ч 30 мин	10.10.20	
17	Детские песни в нашей жизни.	1ч 30 мин	11.10.20	
18	Детский фольклор	1ч 30 мин	12.10.20	
19	Музыка и ее выразительные возможности	1ч 30 мин	17.10.20	
20	Знакомство со средствами музыкальной выразительности	1ч 30 мин	18.10.20	

21	Песни в исполнении знаменитых эстрадных исполнителей. Работа над песней	1ч 30 мин	19.10.20
22	Разучивание песни «Не пара» дуэт Мамонов М. и Леонтьева Е.	1ч 30 мин	24.10.20
23	Формирование чувства дуэта	1ч 30 мин	25.10.20
24	Раскрепощение певца. Работа над песней.	1ч 30 мин	26.10.20
25	Разучивание коллективной песни « Папа купил автомобиль» О.Милявский ,А.Пугачева	1ч 30 мин	31.10.20
26	Звукообразование и звуковедение	1ч 30 мин	01.11.20
27	Формирование правильного певческого произношения слов	1ч 30 мин	02.11.20
28	Работа ,направленная на активизацию речевого аппарата с использованием музыкальных скороговорок	1ч 30 мин	07.11.20
29	Формы и жанры вокальной музыки.	1ч 30 мин	08.11.20
30	Детские песни в исполнении эстрадных исполнителей. Работа над чистотой интонирования песни	1ч 30 мин	09.11.20
31	Красивое и безобразное. Работа над песней	1ч 30 мин	14.11.20
32	Разучивание сольной песни «Куплеты Курочкина»	1ч 30 мин	15.11.20
33	Возможности моего голоса. Работа над песней	1ч 30 мин	16.11.20
34	Мое поведение на сцене	1ч 30 мин	21.11.20
35	Ансамбль. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией.	1ч 30 мин	22.11.20
36	Ансамбль. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией	1ч 30 мин	23.11.20
37	Ансамбль. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией	1ч 30 мин	28.11.20
38	Ансамбль. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией.	1ч 30 мин	29.11.20
39	Подготовка к новогодним праздникам	1ч 30 мин	30.11.20
40	В гостях у композитора. Разучивание песни «Три белых коня» муз. Е.	1ч 30 мин	05.12.20

	Крылатова			
41	Интонирование песни «Три белых коня» Е. Крылатова	1ч 30 мин	06.12.20	
42	Я хочу увидеть музыку. Я хочу услышать музыку. Дальнейшая работа над песней.	1ч 30 мин	07.12.20	
43	Формы и жанры вокальной музыки	1ч 30 мин	12.12.20	
44	Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция	1ч 30 мин	13.12.20	
45	Элементы двухголосья	1ч 30 мин	14.12.20	
46	Упражнения, направленные на ритмическое темповое единство звука.	1ч 30 мин	19.12.20	
47	Динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.	1ч 30 мин	20.12.20	
48	Разучивание распевки «Я красиво петь могу» М. Абелян	1ч 30 мин	21.12.20	
49	Подготовка к новогодним праздникам	1ч 30 мин	26.12.20	
50	Выступление на новогоднем празднике с песней «Три белых коня»	1ч 30 мин	27.12.20	
51	Повторение детских новогодних песен	1ч 30 мин	28.12.20	
52	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Елка, шарики, хлопушки.	1ч 30 мин	02.01.21	
53	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	1ч 30 мин	03.01.21	
54	Каникулы - веселая пора. Хороводные песни и шутки	1ч 30 мин	04.01.21	
55	Я хочу увидеть музыку. Я хочу услышать музыку. Дальнейшая работа над песней.	1ч 30 мин	09.01.21	
56	Музыкально-исполнительская работа, развитие навыков уверенного пения	1ч 30 мин	10.01.21	
57	Исполнение выученных песен	1ч 30 мин	11.01.21	
58	Прослушивание эстрадных песен в исполнении популярных детских исполнителей	1ч 30 мин	16.01.21	
59	Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «Громко»	1ч 30 мин	17.01.21	
60	Интонирование выученных песен	1ч 30 мин	18.01.21	

		мин	
61	Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами	1ч 30 мин	23.01.21
62	Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.	1ч 30 мин	24.01.21
63	Разучивание песни «Мы маленькие звезды» текст А.Пряжников	1ч 30 мин	25.01.21
64	Возможности моего голоса. Работа над песней	1ч 30 мин	30.01.21
65	«Громко-тихо запоем» «Кто лучше?»	1ч 30 мин	31.01.21
66	Формирование качества звука	1ч 30 мин	01.02.21
67	Игра «Эхо», осознание длительностей и пауз	1ч 30 мин	06.02.21
68	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	1ч 30 мин	07.02.21
69	Разучивание песни «Люба, русая коса» на 8 марта	1ч 30 мин	08.02.21
70	Подготовка к концерту « Милых женщин поздравляем» Работа над песнями	1ч 30 мин	13.02.21
71	Необычные звуки голоса. Работа над песней	1ч 30 мин	14.02.21
72	Мелодии дня. Работа над песней	1ч 30 мин	15.02.21
73	Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии	1ч 30 мин	20.02.21
74	Повторяем песню «Моя милая мама» муз. и сл. С.Михайлов	1ч 30 мин	21.02.21
75	Концерт посвященный 23 февраля	1ч 30 мин	22.02.21
76	Игровая деятельность, театрализация	1ч 30 мин	27.02.21
77	Повторяем песню «Два орла» муз. и сл.О.Газманов	1ч 30 мин	28.02.21
78	Формирование качества звука	1ч 30 мин	01.03.21
79	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1ч 30 мин	06.03.21
80	Праздник мам	1ч 30 мин	07.03.21
81	Дикция и артикуляция	1ч 30 мин	08.03.21

82	Дыхание и дыхательная гимнастика	1ч 30 мин	13.03.21	
83	Повторение разученных песен	1ч 30 мин	14.03.21	
84	Развитие навыков уверенного пения	1ч 30 мин	15.03.21	
85	Работа с произведениями современных композиторов	1ч 30 мин	20.03.21	
86	Упражнения, способствующие выработке динамического ансамбля	1ч 30 мин	21.03.21	
87	Народная песня. Особенности исполнения	1ч 30 мин	22.03.21	
88	Разучивание русской народной песни «Ой, ты Порушка, Пораня»	1ч 30 мин	27.03.21	
89	Дикция и артикуляция	1ч 30 мин	28.03.21	
90	Дальнейшая работа над песней	1ч 30 мин	29.03.21	
91	Возможности моего голоса	1ч 30 мин	03.04.21	
92	Упражнения для развития голоса	1ч 30 мин	04.04.21	
93	Работа над исполнительским развитием песни «Ой ты Порушка, Пораня»	1ч 30 мин	05.04.21	
94	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	1ч 30 мин	10.04.21	
95	Работа с солистами	1ч 30 мин	11.04.21	
96	Вечная память русским героям. Исполнение песен.	1ч 30 мин	12.04.21	
97	Просмотр и обсуждение презентаций, пение знакомых песен по выбору	1ч 30 мин	17.04.21	
98	Разучивание песни «Неудачное свидание»	1ч 30 мин	18.04.21	
99	Пение с танцевальными упражнениями	1ч 30 мин	19.04.21	
100	Дальнейшая работа с дуэтом над песней «Неудачное свидание»	1ч 30 мин	24.04.21	
101	Работа над звуковедением и частотой интонирования	1ч 30 мин	25.04.21	
102	Пение знакомых песен караоке	1ч 30 мин	26.04.21	
103	Упражнения для развития голоса	1ч 30 мин	01.05.21	

104	Интонация. Работа с фонограммой	1ч 30 мин	02.05.21	
105	Формирование правильного певческого произношения слов	1ч 30 мин	03.05.21	
106	Распевки, с использованием скороговорок	1ч 30 мин	08.05.21	
107	Праздничный концерт. Вспоминаем наших героев.	1ч 30 мин	09.05.21	
108	Коллективное пение. Единообразие манеры звука.	1ч 30 мин	10.05.21	
109	Повторение знакомых песен.	1ч 30 мин	15.05.21	
110	Работа над исполнительским развитием «Неудачное свидание»	1ч 30 мин	16.05.21	
111	Детские песни в нашей жизни.	1ч 30 мин	17.05.21	
112	Произведения русских композиторов-классиков.	1ч 30 мин	22.05.21	
113	Работа над мелодической линией песни «Неудачное свидание»	1ч 30 мин	23.05.21	
114	Произведения современных отечественных композиторов	1ч 30 мин	24.05.21	
115	Повторение песенного репертуара	1ч 30 мин	29.05.21	
116	Отчетный концерт	1ч 30 мин	30.05.21	
117	До встречи!!! Исполнение разученных песен	1ч 30 мин	31.05.21	