


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Пензенской области
«Неверкинская школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным
программам».

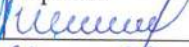
СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УВР


Козлова С.А.
«31» 08 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ «Неверкинская школа –
интернат»


Калашников К.В.
«31» 08 2020 г.

ПРОГРАММА

хореографического кружка «Орхидея»

на 2020-2021 учебный год

(для детей 12-16 лет)

1 год обучения

Автор – составитель программы
педагог дополнительного
образования: Жилкина С.В.

Рассмотрена на заседании МО воспитателей

Руководитель 

/Сулейманова Г.А./

«27» 08 2020 г.

Одобрено решением педсовета

Протокол № 1 от «31» 08 2020 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА.

№	требования
1.	Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Пензенской области" Неверкинская школа-интернат для детей, обучающихся по адаптированным образовательным программам".
2.	Пензенская область, с.Неверкино., ул.рабочая д.20 Танцевально-хореографический кружок "ОРХИДЕЯ".
3.	Программа дополнительного образования для детей с ОВЗ (базовая)
4.	Пол: женский от 12-16 лет Мужской от 12- 15лет
5.	Категории воспитанников: дети с ограниченными возможностями здоровья
6.	1 год
7.	Жилкина Светлана Викторовна 15.03.1975г. Ул.Молодежная.,д.11"Д"., кв.1. Педагог дополнительного образования
8.	Вид программы: адаптированная
9.	Направленность программы: художественно-эстетическое
10.	По форме организации: комплексная

СПИСОК ДЕТЕЙ ТАНЦЕВАЛЬНО- ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КРУЖКА « ОРХИДЕЯ».

1. Мосиенко Кристина
2. Рябова Алена
3. Ризина Елена
4. Гарина Любовь
5. Ризина Виктория
6. Калинова Екатерина
7. Фарафонова Дарья
8. Акимов Дима
9. Жуковский Руслан
10. Сиротин Виктор
11. Жуковский Иван
12. Колесниченко Артем

Пояснительная записка .

Программа дополнительного образования танцевального кружка «ОРХИДЕЯ» модифицирована руководителем кружка ЖИЛКИНОЙ С.В. в соответствии с особенностями её функционирования на базе ГБОУ "Неверкинской коррекционной школы-интерната", с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Подросткам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) очень трудно бывает адаптироваться к новой, непривычной обстановке, какой является для них и наша школа-интернат, в которой они проживают. Для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок не всегда чувствует себя в ней абсолютно комфортно. Перед руководителем стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка развивающую среду, а с другой – помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоционального равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем (например, способствует их более безболезненной адаптации). Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим

становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры. В данной программе танец рассматривается как средство преодоления трудностей, связанных с ограничениями здоровья (умственной отсталостью).

Основные формы проведения занятий:

танцевальные репетиции · игра · беседа · праздник

Основные виды занятий

– индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Методы:

демонстрационный (метод показа); метод творческого взаимодействия; метод наблюдения и подражания; метод упражнений; метод внутреннего слушания.

Метод показа:

Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте

.Метод наглядности.

Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемом, движений, картинок, игрушек и др.).

Игровой метод.

У подростков с легкой умственной отсталостью игровой рефлекс доминирует, они лучше все воспринимают через игру. На музыкально-ритмических занятиях у них формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально-ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку). Коррекционная работа базируется на целенаправленном развитии у детей **восприятия музыки**. Обучение восприятию музыки направлено на развитие у них эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование восприятия основных ее элементов.

Регулярность занятий 4,5 часа в неделю, 162 часа в год. Время занятий: понедельник, четверг, пятница с 17.30 до 19.00ч.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность хореографического образования

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная

организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая программа ориентирует на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развить творческие способности подростков с ОВЗ через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

ПРИНЦИПЫ:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 14-17 лет

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа предназначена для обучения детей 14-17 лет и рассчитана на один год. Этот период можно определить как первый этап в освоении азбуки ритмики, азбуки классического, русского и современных детских танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

— постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;

— процессами психического развития ребенка;

- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся: три раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий на первом году обучения – 1.5 часа.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- отчетный концерт по итогам года.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и

танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

В возрасте 10 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать танец и пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы бального и современного массового танца.

Определение уровня освоения воспитанниками данной рабочей программы

Критерии показателей:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень — 1 балл.

Высокий уровень: Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

Средний уровень: Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

Низкий уровень: Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание занятия	Количество часов	Дата
1.	Организационная работа. Сбор участников коллектива.	1,5	1.09.20
2.	Сбор участников, дополнение коллектива. Выбор старосты. Ознакомление с репертуаром.	1,5	2.09.20
3.	Разучивание разминки	1,5	4.09.20
4.	Разминка. Упражнения на «квадрате»	1,5	8.09.20
5.	Разминка. Упражнение классического дренажа	1,5	9.09.20
6.	Подбор музыкального сопровождения к танцу «На скамеечке»	1,5	11.09.20
7.	Подбор элементов к первому куплету танца «На скамеечке»	1,5	15.09.20
8.	Подбор элементов ко второму куплету	1,5	16.09.20
9.	Подготовка ко дню Учителя	1,5	18.09.20
10.	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения	1,5	22.09.20
11.	Прогон выученных движений танца «Комарово»	1,5	23.09.20
12.	Отработка синхронности движений танца «На скамеечке»	1,5	25.09.20
13.	Отработка синхронности движений танца «На скамеечке»	1,5	29.09.20
14.	Разминка. Репетиция номеров включенные в концерт ко дню Учителя	1,5	30.09.20
15.	Отработка отдельных элементов танца «Куклы»	1,5	2.10.20
16.	Генеральный прогон танца «Комарово»	1,5	6.10.20
17.	Постановка Рук, ног в танце « Веселая кадрили»	1,5	7.10.20
18.	Портретная гимнастика: упражнения для стопы, вытянутость носочков.	1,5	9.10.20
19.	Прогон танца « На скамеечке», отработка мимики в танце	1,5	13.10.20
20.	Постановка головы, освоение понятий вытянутости и выворотности	1,5	14.10.20
21.	Постановка корпуса, Рук, ног, головы, развитие природных данных. Отработка подскоков танца « На скамеечке».	1,5	16.10.20
22.	Разминка. Разучивание мужской и женской партии «Поклон». Прогон танца « На	1,5	20.10.20

	скамеечке»		
23.	Отработка синхронности движений в танце «На скамеечке»	1,5	21.10.20
24.	Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звездочкой, постановка корпуса	1,5	23.10.20
25.	Классический тренаж: Упражнения на «квадрате». Танцевальные движения «глубокие выпады», « волна»	1,5	27.10.20
26.	Гимнастика. Прогон танца, синхронность движений в парах	1,5	28.10.20
27.	Отработка прыгучести, выносливости в танце	1,5	30.10.20
28.	Упражнение гимнастики на растяжку мышц ног. Прогон танца « Простоквашино»	1,5	3.11.20
29.	Подбор музыки к танцу «Простоквашино»	1,5	4.11.20
30.	Постановка новых движений к танцу «Простоквашино»	1,5	6.11.20
31.	Постановка движений танца «Простоквашино	1,5	10.11.20
32.	Классический тренаж. Репетиция выученных движений танца	1,5	11.11.20
33.	Отработка синхронности выученных движений к танцу «Простоквашино»	1,5	13.11.20
34.	Повторение выученных движений, отработка отдельных элементов.	1,5	17.11.20
35.	Гимнастика. «Шаги с поднятием колена и рук»	1,5	18.11.20
36.	Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	1,5	20.11.20
	Отработка четкости , синхронности движений танца «Простоквашино»	1,5	24.11.20
37.	Прогон выученных движений под заданный счет	1,5	25.11.20
39.	Отработка движений в круге, подскоки, прыжки	1,5	27.11.20
40.	Повторение выученных движений танца «Простоквашино»	1,5	1.12.20
41.	Отработка отдельных элементов танца «Простоквашино»	1,5	2.12.20
42.	Вырабатывать мимику в танце, игривость, прыгучесть	1,5	4.12.20
43.	Танцевальная импровизация	1,5	8.12.20
44.	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты	1,5	9.12.20
45.	Ритмика. Портретная гимнастика. Отработка	1,5	11.12.20

	движений танца «Простоквашино»		
46.	Подбор костюмов к танцу «Простоквашино»	1,5	15.12.20
47.	Упражнения на растяжку. Отработка движений танца «Простоквашино»	1,5	16.12.20
48.	Соединение движений воедино	1,5	18.12.20
49.	Отработка движений под счет без музыки	1,5	22.12.20
50.	Гимнастика. Упражнения «улыбнемся себе и друг другу». Прогон танца	1,5	23.12.20
51.	Прогон выученных танцев «На скамеечке», «Простоквашино»	1,5	25.12.20
52.	Портретная гимнастика. Повторение танцев, синхронность движений, отработка четкости и ритмичности движений	1,5	29.12.20
53.	Отработка отдельных элементов танца	1,5	30.12.20
54.	Разучивание поклона к танцам	1,5	1.01.21
55.	Портретная гимнастика.	1,5	5.01.21
56.	Разучивание движений к танцу «Кукарелла»	1,5	6.01.21
57.	Подбор элементов к танцу «Кукарелла»	1,5	8.01.21
58.	Разминка. Подбор элементов к танцу «Кукарелла»	1,5	12.01.21
59.	Танцевально-образные движения: Кошка, Змея, цапля. Разучивание движений к танцу «Кукарелла»	1,5	13.01.21
60.	Повторение и отработка выученных движений	1,5	15.01.21
61.	«Кукарелла». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	1,5	19.01.21
62.	Пластика. Подбор элементов к танцу.	1,5	20.01.21
63.	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.	1,5	22.01.21
64.	Отработка выученных движений. Повтор разученных танцев.	1,5	26.01.21
65.	Ритмика. Танцевально-образная импровизация, людей разных профессий.	1,5	27.01.21
66.	Отработка синхронности движений танца «Кукарелла»	1,5	29.01.21
67.	Отработка задора, легкости, ритмичности движений танца «Кукарелла»	1,5	2.02.21
68.	Постановка рук, ног, головы, отработка движений в парах	1,5	3.02.21
69.	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты.	1,5	5.02.21
70.	Портретная гимнастика. Отработка синхронности движений.	1,5	9.02.21
71.	Портретный экзерсис: упражнения на	1,5	10.02.21

	натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья.		
72.	Подбор музыки к военному танцу	1.5	12.02.21
73.	Разминка. Постановка рук(позиция рук на поясе. Положение рук в стороны, вперед, вверх)	1,5	16.02.21
74.	Отработка синхронности , ритмичности, четкости движений.	1.5	17.02.21
75.	Подбор элементов к военному танцу	1,5	19.02.21
76.	Выступление с танцем «Кукарелла»	1,5	23.02.21
77.	Отработка четкости движений, быстроту военного танца	1,5	24.02.21
78.	Постановка рук, ног, головы в танцах	1.5	26.02.21
79.	Отработка отдельных элементов выученных танцев «Да ну»	1,5	2.03.21
80.	Прогон Выученных движений	1,5	3.03.21
81.	Прогон разученных движений «Да ну»	1,5	5.03.21
82.	Постановка танца «Да ну»	1,5	9.03.21
83.	Подбор элементов к танцу «Да ну»	1.5	10.03.21
84.	Подбор элементов к танцу «Да ну»	1,5	12.03.21
85.	Разминка. Отработка четкости, синхронности движений танца «Да ну»	1,5	16.03.21
86.	Постановка головы, рук, спины, отработка ритмичности, четкости движений.	1,5	17.03.21
87.	Портретная гимнастика: упражнения для стопы, вытянутость носочков, постановка танца, соединение в одну картинку.	1,5	19.03.21
88.	Подбор костюмов к танцу «Да ну»	1,5	23.03.21
89.	Отработка синхронности движений ,отработка движений рук до полного раскрытия.	1,5	24.03.21
90.	Прослушивание музыкальных произведений	1,5	26.03.21
91.	Упражнения на растяжку мышц ног. Отработка отдельных элементов танца под счет.	1,5	30.03.21
92.	Гимнастика. Отработка синхронности движений танца с платками	1,5	31.03.21
93.	Разминка. Отработка танцевальных движений шага с поворотами, прыжковая часть.	1,5	2.04.21
94.	Повторение всех выученных танцев	1,5	6.04.21
95.	Прослушивание классических композиций, игры с детьми	1,5	7.04.20
96.	Просмотр танцев	1,5	9.04.21
97.	Отработка координации в танце	1,5	13.04.21

98.	Подбор прыжковых движений.	1,5	14.04.2021г.
99.	Подбор костюмов к «Да ну».	1,5	16.04.2021г.
100.	Пластические этюды на подражание растений и животных. Подготовка военного танца ко «Дню Победы».	1,5	20.04.2021г.
101.	Подготовка танца к празднику Победы, отработка четкости движений.	1,5	21.04.2021г.
102.	Пластичность движений, передача характера.	1,5	23.04.2021г.
103.	Синхронность движений, четкое владение движениями испанского танца.	1,5	27.04.2021г.
104-105.	Повторение и закрепление выученных движений к танцам.	3	28.04.2021г. - 30.04.2021г.
106.	Подбор элементов «Испанский».	1,5	04.05.2021г.
107.	Разминка. Отработка синхронности, четкости движений «Испанский».	1,5	04.05.2021г.
108.	Отработка движений «Испанский».	1,5	05.05.2021г.
109.	Отработка мимики в танце.	1,5	07.05.2021г.
110.	Отработка всех танцев.	1,5	11.05.2021г.
111.	Прослушивание испанских мелодий.	1,5	12.05.2021г.
112.	Отработка элементов «Испанский».	1,5	14.05.2021г.
113.	Отработка элементов танца «Испанский».	1,5	19.05.2021г.
114.	Отработка элементов «Испанский».	1,5	21.05.2021г.
115.	Разминка. Отработка элементов танца «Испанский».	1,5	25.05.2021г.
116.	Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	1,5	26.05.2021г.
117.	Повторение выученных движений за год.	1,5	28.05.2021г.

Учебно – методическое обеспечение:

1. Технические средства обучения (звуковые):

- Видеоаппаратура;
- Мультимедийная система;

2..Музыкальные игры:

- «Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну- ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др.

3.Набор СД – дисков с записями мелодий.

Список литературы

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина
2. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
4. 4. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.